

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД АРМАВИР  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ДВОРЕЦ ДЕТСКОГО И ЮНОШЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА



Согласовано:

Директор МБОУ СОШ №8

К.Г.Пономаренко

\_\_\_\_\_ 2024 г.



Утверждаю:

Директор МБУ ДО ДДЮТ

Р.Р.Готова

\_\_\_\_\_ 2024 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«Мир театра»

(объединение «Иллюзион»)

Уровень программы: ознакомительный  
Срок реализации программы: 1 год (72 часа)  
Возрастная категория: от 7 до 15;  
Форма обучения: очная;  
Вид программы: модифицированная;  
Программа реализуется на бюджетной основе;  
ID- номер Программы в навигаторе: 47331

Разработчик: Дроздецкий Андрей  
Анатольевич, педагог дополнительного  
образования

Армавир, 2024 год

## ПАСПОРТ

### дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы «Мир театра», художественной направленности

Наименование муниципалитета	Город Армавир
Наименование организации	МБУ ДО ДДЮТ
ID-номер программы в АИС «Навигатор»	47331
Полное наименование программы	Дополнительная образовательная общеразвивающая программа «Мир театра»
Механизм финансирования	Муниципальное задание
ФИО автора (составителя) программы	Дроздецкий Андрей Анатольевич
Краткое описание программы	Программа предназначена для театрального объединения «Иллюзион» МБУ ДО ДДЮТ, на развитие художественно-эстетического вкуса, художественных способностей и склонностей к такому виду искусства, как театр, на формирование творческого подхода, эмоционального восприятия и образного мышления у обучающихся. Готовит личность к постижению великого мира искусства, формирует стремление к воссозданию чувственного образа воспринимаемого мира.
Форма обучения	очная (контактная), дистанционная (бесконтактная)
Уровень содержания	ознакомительный
Продолжительность освоения (объём)	1 год (36 недель), 72 часов
Возрастная категория	7-15 лет
Цель программы	Цель программы: гармоничное развитие личности ребенка средствами эстетического образования, развитие его художественно – творческих умений; нравственное становление.

## Задачи программы

### Задачи:

#### *Воспитательные:*

- прививать навыки социального общения, этикета, культуры общения и поведения;
- формировать гражданскую позицию, патриотизм;
- воспитывать нравственные качества по отношению к окружающим (доброжелательность, чувство товарищества, толерантность);
- выполнять задания самостоятельно и в команде бесконтактно.

#### *Обучающие:*

- обучать навыкам театрального мастерства;
- научить различать средства выразительности, а также соотносить содержание произведения искусства с собственным жизненным опытом;
- формировать навыки восприятия художественного образа;
- познакомить с особенностями языка различных видов искусства;
- обучать специальной терминологии искусства;
- формировать первичные навыки анализа произведений искусства;
- формировать навык владения техническими средствами обучения и программами;
- формировать навык самостоятельного поиска информации в предоставленном перечне информационных онлайн-платформ, контентх, сайтах, блогах и др.;

#### *Развивающие:*

- развивать умение думать, исследовать, умение общаться, доводить дело до конца;
- развивать артистические, эмоциональные качества у обучающихся средствами (вокальных, хореографических, занятий по

	<p>живописи) занятий;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- развивать навыки восприятия искусства;</li> <li>- развивать способности понимать главное в произведениях искусства;</li> <li>- развивать образное мышление и фантазию;</li> <li>- развивать умения работать дистанционно в команде и индивидуально;</li> <li>-развивать умения самостоятельно анализировать и корректировать собственную деятельность;</li> <li>- развивать навыка использования социальных сетей в образовательных целях;</li> <li>- развивать мотивацию к творческой деятельности.</li> </ul>
<p>Ожидаемые результаты</p>	<p><b><i>Предметные результаты:</i></b>  <i>В ходе поставленной цели и задач программы предполагается достижение следующих результатов.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;</li> <li>-выразительному чтению;</li> <li>-различать произведения по жанру;</li> <li>-развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;</li> <li>-видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;</li> <li>-сочинять этюды по сказкам;</li> <li>-умение выразить разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злость, удивление и т.д.</li> <li>- формирование навыка владения техническими средствами обучения и программами;</li> <li>- формирование навыка самостоятельного поиска информации в предоставленном перечне информационных онлайн-платформ, контентных сайтах, блогах и др.</li> </ul> <p><b><i>Личностные результаты:</i></b></p>

*У обучающихся будут развиты и сформированы:*

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение, стремление прислушиваться к мнению других и выражать собственное;
- нравственная позиция (внутренняя мотивация поведения обучающегося, способного к самоконтролю);
- формирование нравственных чувств и нравственного поведения;
- потребность в самообразовании, дальнейшем развитии профессиональных умений и навыков;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности учащихся к саморазвитию и самообразованию, на основе мотивации к обучению и познанию;
- умение выполнять задания самостоятельно и в команде бесконтактно.

***Метапредметные результаты:***

*Обучающиеся будут обладать следующими качествами:*

- умение воспринимать окружающий мир во всем его социальном, культурном, природном и художественном разнообразии.
- овладение способностью к реализации собственных творческих замыслов через понимание целей, выбор способов решения проблем поискового характера;
- сформированностью эстетических норм поведения в пространствах культуры театра
- умением работать в группе и самостоятельно;
- умением логически грамотно и эмоционально окрашено строить

	<p>высказывания;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- умение работать дистанционно в команде и индивидуально;</li> <li>- умение самостоятельно анализировать и корректировать собственную деятельность;</li> <li>- формирование навыка использования социальных сетей в образовательных целях.</li> </ul>
Особые условия (доступность для детей с ОВЗ)	-
Возможность реализации в сетевой форме	Возможна реализация в сетевой форме
Возможность реализации в электронном формате с применением дистанционных технологий	Возможна реализация программы с применением дистанционных технологий
Материально-техническая база	<p><i>Материально-техническое обеспечение.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- учебная аудитория (соответствует требованиям СанПиН 2.4.4.3172-14);</li> <li>- наглядно – плоскостные: наглядные методические пособия, интерактивные доски;</li> <li>- аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио-записи.</li> </ul> <p><i>Оборудование для занятий, инструменты, материалы:</i> театральные маски, мячи, ленты, костюмы героев сказок.</p> <p><i>Информационное обеспечение:</i> аудио-, видео-, фото- и интернет источники.</p> <p><i>Кадровое обеспечение:</i> дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Арлекин» реализуется лицами, имеющими среднее профессиональное или высшее образование по направлению «исполнительское искусство», отвечающими пункту 3.1 профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»; или</p>

	<p>лицами, получающими высшее или среднее профессиональное образование в рамках укрупненных групп направлений подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования «Образование и педагогические науки» в случае рекомендации аттестационной комиссии и соблюдения требований, предусмотренных квалификационными справочниками.</p>
--	---

## СОДЕРЖАНИЕ

№ п/п	Название тем и разделов	№ стр
	<b>Раздел I. «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»</b>	
1	Пояснительная записка	
1.1	Направленность программы	
1.2	Актуальность, новизна, педагогическая целесообразность	
1.3	Отличительные особенности программы	
1.4	Адресат программы	
1.5	Уровень программы, объем и сроки	
1.6	Цели и задачи программы	
1.7	Режим занятий	
1.8	Формы обучения	
1.9	Особенности организации образовательного процесса	
1.10	Содержание программы (учебно-тематический план)	
1.11	Содержание учебно-тематического плана	
1.12	Планируемые результаты обучения и способы их проверки	
1.13	Формы контроля и подведения итогов реализации программы	
	<b>Раздел II. Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации</b>	
2.1	Календарный учебный график	
2.2	Условия реализации программы	
2.3	Формы и виды аттестации	
2.4	Оценочные материалы	
2.5	Методическое обеспечение программы	
2.6	Список литературы	



## Раздел I. «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»

### Пояснительная записка

#### 1.1. Направленность программы.

Программы «Мир театра» имеет художественную направленность.

Программа «Мир театра» направлена на развитие художественно-эстетического вкуса, художественных способностей и склонностей к такому виду искусства, как театр, на формирование творческого подхода, эмоционального восприятия и образного мышления у обучающихся. Готовит личность к постижению великого мира искусства, формирует стремление к воссозданию чувственного образа воспринимаемого мира.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ (ред. от 31.07.2020) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.09.2020);
2. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
3. Приказ Министерства Просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам»;
4. Приказ Министерства просвещения РФ от 15.04.2019 г. № 170 «Об утверждении методики расчета показателя национального проекта «Образование» «Доля детей в возрасте от 5 до 18 лет, охваченных дополнительным образованием»;
5. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы), Москва, 2015 –Информационное письмо 09-3242 от 18.11.2015 г.;
6. Приказ Минтруда России от 21.09.2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (зарегистрирован Минюстом России 17.12.2021 г., регистрационный № 66403);
7. Учебно-методическое пособие «Проектирование и экспертирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ: требования и возможность вариативности», 2019 г.;
8. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. №678-р;

9. Устав МБУ ДО ДДЮТ принят общим собранием трудового коллектива, 23 декабря 2015 г., утверждён приказом управления образования от 24 декабря 2015 г., № 1100 с утвержденными изменениями от 18.12.2020 г. приказом №754 управления образования администрации муниципального образования город Армавир.

В Программе определена система организации *воспитательной работы*, направленной на формирование у учащихся патриотизма и гражданственности, уважения к закону и правопорядку, человеку труда, старшему поколению, семейным ценностям, бережному отношению к культурному и историческому наследию Отечества, к окружающей среде и собственному здоровью.

Процесс воспитания охватывает также область профессионального самоопределения. Основные направления *профориентационной работы*: информационно-просветительское, диагностическое, консультационное сопровождение в будущем профессиональном выборе и позволяет обоснованно подойти к построению индивидуальной траектории личностного развития.

Механизм реализации воспитательного компонента заложен в Программе воспитания (см. приложение), модули которой, разработаны на основе взаимодействия всех участников образовательного процесса, в соответствии с ежегодным Общероссийским примерным календарным планом воспитательной работы и рабочей Программой воспитания МБУ ДО ДДЮТ.

## **1.2. Актуальность, новизна, педагогическая целесообразность.**

### **Новизна**

Новизна данной программы заключается в использовании новых педагогических технологий в проведении занятий, новых методик преподавания.

Новизна заключается в применении современных технологий в дополнительном образовании, использование как контактной, так и бесконтактной организации образовательного процесса средствами дистанционного обучения на информационно-коммуникационных ресурсах.

### **Актуальность программы**

Актуальность предлагаемой программы определяется запросом со стороны детей и их родителей на программы художественно-эстетического развития обучающихся.

В основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность обучающегося, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений.

Программа раскрывает творческий потенциал обучающегося и дает

незаменимый опыт приобщения к отечественной и мировой художественной культуре.

Программа адаптирована для реализации в условиях временного ограничения (приостановления) для обучающихся занятий в очной (контактной) форме по санитарно-эпидемиологическим и другим основаниям и включает все необходимые инструменты электронного обучения.

### **Педагогическая целесообразность программы**

Программа «Мир театра» опирается на опыт работы классиков педагогики, учитывает современные методики работы обучающимися. Применяются в том числе, новые формы занятий, используются современные средства обучения. Несомненно, в современном мире педагогически целесообразно пользоваться не только проверенными подходами, но и инновационными.

Программа повышает уровень грамотности в области искусств, способствует культурному и профессиональному самоопределению.

### **1.3. Отличительные особенности программы.**

За основу программы «Мир театра» взяты научные труды, таких педагогов как: В.М. Букатов, А.П. Ершова «Сценическое действие»; А.Б. Немеровский «Сценическое движение». Данная программа составлена в опоре на опыт успешно реализуемых на практике театральных программ: «Театральные занятия для младших школьников» (Т.Г. Пеня и А.П. Ершова), «Час театра» (Л.М. Некрасова), «Актерская грамота – подросткам» (А.П. Ершова и В.М. Букатов). Совокупность дисциплин, взятых за основу программы, мотивируется целью всесторонне развить детей и подростков.

Особенностью программы является ее шестичастная структура. Её можно разделить на следующие блоки: дикция и культура речи, дыхание и голос, ритмопластика, сценическое действие, развитие творческого воображения и мышления, работа над монологами и спектаклями. Очень важно отметить, что театр – искусство коллективное. А коллектив в данном случае составляют учащиеся младшего школьного возраста. Во время подготовки спектаклей дети учатся работать вместе, уважать друг друга и помогать друг другу. На примере театральной постановки дети видят, что от каждого зависит очень многое (нет одного артиста, и спектакль не может состояться без него). У детей воспитывается ответственность за свою роль в общем представлении. Также дети становятся ответственными за костюмы, реквизит, свет и музыку и овладевают основами разных театральных профессий, учатся работать в коллективе.

Еще одной отличительной особенностью программы является то, что программа не ставит цель воспитать артиста. Ее цель - помочь ребенку познать многообразие этого мира средствами театрального искусства, и развить в каждом ребенке качества, которыми обладает артист:

внимательность, наблюдательность, непосредственность, способность сопереживать, фантазию, пластичность, выразительную речь и т.д. И сделать это увлекательно и весело. Ни для кого не секрет, что основным видом деятельности театральной студии является игра. А именно этот вид деятельности является ведущим в младшем школьном возрасте: при помощи игры происходит умственное, нравственное и физическое развитие. Дети становятся более уверенными в своих силах, исчезает зажатость и нерешительность. Исчезает страх перед аудиторией.

Отличительной особенностью программы является система диагностики планируемых результатов обучения в условиях временного ограничения (приостановления) для обучающихся занятий в очной (контактной) форме по санитарно-эпидемиологическим и другим основаниям.

#### **1.4. Адресат программы.**

Возраст обучающихся по данной программе составляет 7-15 лет. Принимаются все желающие, с интересами по объявленному направлению. Специального допуска по медицинским показаниям не требуется.

#### **1.5. Уровень программы, объем и сроки.**

Уровень программы: ознакомительный  
Срок реализации программы 1 год в расчете на 36 учебных недель в год.  
Количество часов по программе 72 часа.

#### **1.6. Цели и задачи программы.**

**Цель программы:** гармоничное развитие личности ребенка средствами эстетического образования, развитие его художественно – творческих умений; нравственное становление.

##### **Задачи:**

###### *Воспитательные:*

- прививать навыки социального общения, этикета, культуры общения и поведения;
- формировать гражданскую позицию, патриотизм;
- воспитывать нравственные качества по отношению к окружающим (доброжелательность, чувство товарищества, толерантность);
- выполнять задания самостоятельно и в команде бесконтактно.

###### *Обучающие:*

- обучать навыкам театрального мастерства;
- научить различать средства выразительности, а также соотносить содержание произведения искусства с собственным жизненным опытом;
- формировать навыки восприятия художественного образа;
- познакомить с особенностями языка различных видов искусства;

- обучать специальной терминологии искусства;
- формировать первичные навыки анализа произведений искусства;
- формировать навык владения техническими средствами обучения и программами;
- формировать навык самостоятельного поиска информации в предоставленном перечне информационных онлайн-платформ, контентях, сайтах, блогах и др.;

*Развивающие:*

- развивать умение думать, исследовать, умение общаться, доводить дело до конца;
- развивать артистические, эмоциональные качества у обучающихся средствами (вокальных, хореографических, занятий по живописи) занятий;
- развивать навыки восприятия искусства;
- развивать способности понимать главное в произведениях искусства;
- развивать образное мышление и фантазию;
- развивать умения работать дистанционно в команде и индивидуально;
- развивать умения самостоятельно анализировать и корректировать собственную деятельность;
- развивать навыка использования социальных сетей в образовательных целях;
- развивать мотивацию к творческой деятельности.

### **1.7. Режим занятий.**

Занятия проводятся 2 раза в неделю. Длительность занятия 1 академический час.

Возможно проведение занятий 1 раз в неделю продолжительностью 2 часа.

Количество часов в неделю – 2 часа.

Возможно сокращение продолжительности занятия при использовании технических средств обучения (при необходимости) согласно рекомендациям СанПин.

### **1.8. Форма обучения.**

Форма обучения очная (контактная) и дистанционная (бесконтактная) с применением дистанционных технологий.

### **1.9. Особенности организации образовательного процесса.**

Занятия проводятся в групповой форме, численность учащихся в группе 15 человек. Групповая форма занятий позволяет педагогу построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

## 1.10. Содержание программы.

### Учебно-тематический план

Учебно-тематический план отражает последовательность изучения тем программы с указанием распределения учебных часов.

### Учебный план

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Введение	2	2		Устный опрос
2	Культура и техника речи	6		6	Устный опрос
3	Ритмопластика	12		12	Педагогическое наблюдение
4	Театральная игра	42	2	40	Творческий отчет
5	Этика и этикет	10	3	7	Педагогическое наблюдение
6	<b>Итого за год</b>	<b>72</b>	<b>7</b>	<b>65</b>	

В условиях временного ограничения (приостановления) для обучающихся занятий в очной (контактной) форме по санитарно-эпидемиологическим и другим основаниям и применением дистанционных форм обучения (бесконтактной) возможно увеличение количества часов по программе, отведенных на изучение теоретических основ и сокращения количества часов, отведенных на практическую часть. Вместе с тем, дистанционными формами оценивания уровня освоения программного материала считать: тестирование, анкетирование, выполнение проектной работы, контрольные задания.

## **1.11. Содержание учебного плана.**

### **1. Введение (2 час)**

Вводная беседа. Знакомство с планом кружка. Выборы актива кружка

### **2. Культура и техника речи (6 часов)**

Игры на развития внимания («Имена», «Цвета», «Краски», «Садовник и цветы», «Айболит», «Адвокаты», «Глухие и немые», «Эхо», «Чепуха»).

Игры по развитию языковой догадки («Рифма, «Снова ищем начало», «Наборщик», «Ищем вторую половину», «Творческий подход», «По первой букве», «Литературное домино или домино изречение», «Из нескольких одно»

Работа над упражнениями направленными на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции.

Игры по развитию четкой дикции, логики речи и орфоэпии.

### **3. Ритмопластика (12 часов)**

Психофизический тренинг, подготовка к этюдам. Развитие координации. Совершенствование осанки и походки.

Отработка сценического этюда «Обращение», «Знакомство», «Пожелание», «Зеркало».

Беспредметный этюд (вдеть нитку в иголку, собирать вещи в чемодан, подточить карандаш лезвием и т.п.).

Сценический этюд «Скульптура». Сценические этюды в паре: «Реклама», «Противоречие». Сценические этюды по группам: «Очень большая картина. «Абстрактная картина», «Натюрморт», «Пейзаж».

Сценические этюды. Шумное оформление по текстам, деление на группы, составление сценических этюдов.

Тренировка ритмичности движений. Упражнения с мячами.

### **4. Театральная Игра (42 часа)**

Знакомство со структурой театра, его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник. Пример. Отработка сценического этюда «Уж эти профессии театра...»

Техника грима. Гигиена грима и технических средств в гриме. Приемы нанесения общего тона.

Знакомство со сценарием сказки «Три поросёнка»

Распределение ролей с учетом пожелания юных артистов и соответствие каждого из них выбранной роли (внешние данные, дикция и т.п.)

Выразительное чтение сказки по ролям.

Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене. Обсуждение декораций, костюмов, сценических эффектов, музыкального сопровождения. Помощь «Художникам» в подготовке эскизов несложных декораций и костюмов.

Отработка ролей в 1,2 явлениях. (Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций).

Отработка ролей в 3, 4, 5, 6, 7 явлениях. (Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций).

Подборка музыкального сопровождения к сценарию сказки. Репетиция.

Генеральная репетиция в костюмах. С декорациями, с музыкальным сопровождением и т.п.

Выступление со спектаклем перед гостями и родителями.

Анализ дела организаторами (недостатки, что необходимо предусмотреть), и участникам (интересно ли было работать над спектаклем, нужен ли он был, что будем делать дальше – коллективное планирование следующего дела).

Словесное воздействие на подтекст. Речь и тело (формирование представления о составлении работы тела и речи; подтекст вскрывается через пластику).

Развитие наблюдательности. (На основе своих наблюдений показать этюд. Понять и воспроизвести характер человека, его отношение к окружающему миру).

Развитие воображения и умения работать в остром рисунке («в маске»).

Работа над органами артикуляции, дикции и знакомство с нормами орфоэпии. (повторение букв. Чередование звонких и согласных, сочетание с гласными; работа над пословицами и скороговорками).

Работа над образом. Анализ мимики лица. Прически и парики.

Знакомство со сценарием сказки «Теремок».

Распределение ролей с учетом пожелания юных артистов и соответствие каждого из них избранной роли (внешние данные, пантомима и т.п.).

Репетиция отдельных сцен.

Оговаривание предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене. Обсуждение декораций, костюмов, музыкального сопровождения.

Репетиция пантомимных движений. Изготовление афиш.

Генеральная репетиция в костюмах, с декорациями. С музыкальным сопровождением.

Выступление перед гостями и родителями.

Анализ выступления.

Показать сценический этюд «Диалог – звукоподражание и «разговор» животных. (Курица-петух, свинья – корова, лев-баран, собака – кошка, две обезьяны, большая собака – маленькая собака).

Обыгрывание элементов костюмов. (Сыграть тот или иной образ, который возникает при получении атрибутов: «бабочка» и полотенце, ремень и пилотка и т.д.). Освоение сценического пространства.

Знакомство со сценарием сказки «Дюймовочка»

Распределение ролей. Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением.

Генеральная репетиция



Выступление.(творческий отчет на родительском собрании или выступление перед гостями).

Анализ дела (положительные и отрицательные стороны).

## **5. Этика и этикет (10 часов).**

Связь этики с общей культурой человека. (Уважение человека к человеку, к природе, к земле, к Родине, к детству, к старости, к матери, к хлебу, к знанию; к тому, чего не знаешь, к самоуважению).

Составление рассказа «Человек – высшая ценность» по фотографиям своих близких людей. («Людей неинтересных в мире нет»).

Репетиция этюда «Театр начинается с вешалки, а этикет с волшебных слов».

Привычки дурного тона.

Понятие такта. Золотое правило нравственности «поступай с другими так, как хотел бы. Чтобы поступали с тобой» (Работа над текстом стихотворения Н. Гумилева «шестое чувство»).

Развитие темы такта. (отработка сценических этюдов «Автобус», «Критика», «Спор»).

Культура речи как важная составляющая образа человека, часть его обаяния.

В условиях временного ограничения (приостановления) для обучающихся занятий в очной (контактной) форме по санитарно-эпидемиологическим и другим основаниям и применением дистанционных форм обучения (бесконтактной) возможно использование таких видов занятий как: видео-лекции, семинарские занятия и др.

### **1.12. Планируемые результаты обучения и способы их проверки.**

Ожидаемые результаты обучения обучающихся по данной образовательной программе будут представлены тремя направлениями: предметными, личностными, метапредметными.

#### ***Предметные результаты:***

*В ходе поставленной цели и задач программы предполагается достижение следующих результатов.*

- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- выразительному чтению;
- различать произведения по жанру;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- сочинять этюды по сказкам;
- умение выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злорадия, удивление и т.д.
- формирование навыка владения техническими средствами обучения и программами;

- формирование навыка самостоятельного поиска информации в предоставленном перечне информационных онлайн-платформ, контентх, сайтах, блогах и др.

#### ***Личностные результаты:***

*У обучающихся будут развиты и сформированы:*

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение, стремление прислушиваться к мнению других и выражать собственное;
- нравственная позиция (внутренняя мотивация поведения обучающегося, способного к самоконтролю);
- формирование нравственных чувств и нравственного поведения;
- потребность в самообразовании, дальнейшем развитии профессиональных умений и навыков;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности учащихся к саморазвитию и самообразованию, на основе мотивации к обучению и познанию;
- умение выполнять задания самостоятельно и в команде бесконтактно.

#### ***Метапредметные результаты:***

*Обучающиеся будут обладать следующими качествами:*

- умение воспринимать окружающий мир во всем его социальном, культурном, природном и художественном разнообразии.
- овладение способностью к реализации собственных творческих замыслов через понимание целей, выбор способов решения проблем поискового характера;
- сформированностью эстетических норм поведения в пространствах культуры театра
- умением работать в группе и самостоятельно;
- умением логически грамотно и эмоционально окрашено строить высказывания;
- умение работать дистанционно в команде и индивидуально;
- умение самостоятельно анализировать и корректировать собственную деятельность;
- формирование навыка использования социальных сетей в образовательных целях.

### **1.13. Формы контроля и подведения итогов реализации программы.**

Формы контроля и подведения итогов реализации программы разработаны соответственно возрасту обучающихся и в соответствии с содержанием программы.

Формами контроля и методами отслеживания успешности овладения учащимися содержанием программы являются:

- Педагогическое наблюдение (текущий контроль в течение года).
- Педагогический анализ опросов обучающихся (текущий контроль в течение года).
- Творческий отчёт (промежуточный и (или) итоговый контроль).
- Диагностика (промежуточная и итоговая).

**Раздел II. Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации.**

**2.1. Календарный учебный график**

№ п/п	дата	Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения занятий	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
<b>Введение</b>			<b>2</b>				
1		Вводное занятие. Знакомство с планом кружка. Выбор актива кружка	2		Беседа	МБУ ДО ДДЮТ	Устный опрос
<b>Культура и техника речи</b>			<b>6</b>				
2		Работа над упражнениями направленными на развития дыхание	2		Практикум	МБУ ДО ДДЮТ	Педагогическое наблюдение
3		Игры по развитию четкой дикции, логики речи	2			МБУ ДО ДДЮТ	
4		Игры по развитию языковой догадки	2			МБУ ДО ДДЮТ	
<b>Ритмопластика</b>			<b>12</b>				
5		Психофизический тренинг, подготовка к этюдам.	2		Практикум	МБУ ДО ДДЮТ	Педагогическое наблюдение
6		Отработка сценических этюдов	2		Творческая мастерская	МБУ ДО ДДЮТ	Педагогическое наблюдение
7		Беспредметный этюд	2			МБУ ДО ДДЮТ	
8		Сценические этюды по группам	2			МБУ ДО ДДЮТ	
9		Сценические этюды.	2			МБУ ДО ДДЮТ	Педагогическое наблюдение
10		Тренировка ритмичности	2		Практикум	МБУ ДО ДДЮТ	Педагогическое наблюдение
<b>Театральная игра</b>			<b>42</b>				
11		Знакомство со структурой театра, его основными профессиями	2		Практикум	МБУ ДО ДДЮТ	Педагогическое наблюдение
12		Техника грима.	2		Практикум	МБУ ДО	Педагогическое наблюдение

					ум	ДДЮТ	ческое наблode ние
13		Знакомство со сценарием сказки «Три поросёнка»	2			МБУ ДО ДДЮТ	
14		Распределение ролей Выразительное чтение сказки по ролям.	2		Практик ум	МБУ ДО ДДЮТ	
15		Обсуждение предлагаемых обстоятельств.	2			МБУ ДО ДДЮТ	
16		Отработка ролей в 1,2 явлениях.	2		Творческ ая мастерск ая	МБУ ДО ДДЮТ	
17		Отработка ролей в 3, 4, 5, 6, 7	2			МБУ ДО ДДЮТ	
18		Подборка музыкального сопровождения Репетиция	2			МБУ ДО ДДЮТ	
19		Генеральная репетиция	2			МБУ ДО ДДЮТ	
20		Выступление со спектаклем	2			МБУ ДО ДДЮТ	Педагогическое наблode ние
21		Анализ выступления	2		Беседа	МБУ ДО ДДЮТ	
22		Словесное воздействие на подтекст.	2		Практик ум	МБУ ДО ДДЮТ	
23		Развитие наблюдательности.	2			МБУ ДО ДДЮТ	
24		Работа над органами артикуляции.	2			МБУ ДО ДДЮТ	
25		Работа над образам. Анализ мимики лица.	2		Практик ум	МБУ ДО ДДЮТ	Творческ ий отчёт
26		Знакомство со сценарием сказки «Теремок».	2			МБУ ДО ДДЮТ	
27		Распределение ролей. Оговаривание предлагаемых обстоятельств.	2		Беседа	МБУ ДО ДДЮТ	Устный опрос
28		Репетиция пантомимных	2		Практик ум	МБУ ДО	Педагогическое

		движений				ДДЮТ	наблюдение
29		Репетиция	2		Творческая мастерская	МБУ ДО ДДЮТ	Творческий отчёт
30		Генеральная репетиция	2			МБУ ДО ДДЮТ	
31		Выступление Анализ выступления.	2			МБУ ДО ДДЮТ	
<b>Этика и этик</b>			<b>10</b>				
32		Связь этики с общей культурой человека.	2		Практикум	МБУ ДО ДДЮТ	Творческий отчёт
33		Составление рассказа «Человек – высшая ценность»	2		Беседа	МБУ ДО ДДЮТ	Устный опрос
34		Привычки дурного тона.	2		Практикум	МБУ ДО ДДЮТ	Педагогическое наблюдение
35		Понятие такта. Развитие темы такта.	2			МБУ ДО ДДЮТ	
36		Анализ работы за год.	2		Беседа	МБУ ДО ДДЮТ	

В условиях временного ограничения (приостановления) для обучающихся занятий в очной (контактной) форме по санитарно-эпидемиологическим и другим основаниям и применением дистанционных форм обучения (бесконтактной) формами организации образовательной деятельности могут быть: видеоконференции, вебинары и др.

## 2.2. Условия реализации программы.

### *Описание материально-технических условий реализации программы*

#### *Материально-техническое обеспечение.*

- учебная аудитория (соответствует требованиям СанПиН 2.4.4.3172-14);
- наглядно – плоскостные: наглядные методические пособия, интерактивные доски;

- аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио-записи.

*Оборудование для занятий, инструменты, материалы:* театральные маски, мячи, ленты, костюмы героев сказок.

*Информационное обеспечение:* аудио-, видео-, фото- и интернет источники.

*Кадровое обеспечение:* дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Арлекин» реализуется лицами, имеющими среднее профессиональное или высшее образование по направлению «исполнительское искусство», отвечающими пункту 3.1 профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»; или лицами, получающими высшее или среднее профессиональное образование в рамках укрупненных групп направлений подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования «Образование и педагогические науки» в случае рекомендации аттестационной комиссии и соблюдения требований, предусмотренных квалификационными справочниками.

### **2.3. Формы и виды аттестации.**

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную аттестацию, а также итоговую аттестацию. Промежуточный контроль успеваемости проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде тестовых заданий, устного опроса, подготовки творческого проекта, выступление.

**Промежуточный (текущий контроль)** практических навыков осуществляется в конце первого полугодия через разыгрывание спектакля, с использованием диагностики.

**Итоговый контроль** - проводится в конце учебного года, где отслеживаются уровень освоения образовательной программы, динамика усвоения практических навыков, техника актерского исполнения и сценического мастерства.

Для выявления у ребенка творческих способностей, предлагается разыграть игровую ситуацию, при этом наблюдаем, как ребенок двигается, проявляет эмоции, чувства, выразительность, фантазию, меняет силу голоса, тональность. Во время исполнения роли в спектакле смотрим на пластичность, на умение слышать и понимать настроение произведения.

Для выявления артистических способностей можно использовать театрализованные упражнения на способность выражать эмоциональное состояние персонажа в движениях, умение передавать мимику – в выразительных движениях мышц лица, в пантомимике - выразительных движениях всего тела, в вокальной мимике - выразительности речи.

## **2.4. Оценочные материалы.**

### **Оценка компетентности**

Выявления артистических способностей у детей строится на основе экспертных оценок Лосева А.А.

В конце изучения курса обучения проводится тест Кеттела «Творческие способности детей».

### **Методы диагностирования:**

1. Наблюдения за ребенком в процессе занятия, актерской деятельности, во время выступлений на концертах, праздниках.
2. Беседа с ребенком. Беседа с родителями. Беседа с учителями.
3. Экспертная оценка по А. А Лосеву. Обработка полученных данных.
4. Тест Кеттела (Творческие способности)

В условиях временного ограничения (приостановления) для обучающихся занятий в очной (контактной) форме по санитарно-эпидемиологическим и другим основаниям и применением дистанционных форм обучения (бесконтактной) возможно проведение контроля результатов обучения, согласно оценочным материалам (диагностические методики прилагаются).

## **2.5. Методическое обеспечение программы.**

### ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач программы используются следующие методы обучения:

#### *Основные методы обучения:*

- словесные методы: рассказ, дискуссия, обсуждение;
- наглядные: демонстрация, видеоматериалы;
- репродуктивный: воспроизведение обучающимися полученных знаний и освоенных способов деятельности;
- частично-поисковый: участие обучающихся в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления);
- объяснительно-иллюстративный: восприятие и усвоение учащимися готовой информации.

#### *Основные формы проведения учебного занятия:*

- беседа, лекция;
- творческие этюды;
- просмотр видео;



- дыхательная гимнастика;
- тренинги;
- репетиции.

Форма организация деятельности обучающихся на занятии: индивидуально-групповая.

### *Образовательные технологии, используемые педагогом в работе с обучающимися по данной программе*

#### *Технология индивидуализации обучения*

Индивидуальное обучение - форма, модель организации учебного процесса, при которой:

- педагог взаимодействует лишь с одним учащимся;
- один учащийся взаимодействует лишь со средствами обучения (книги, компьютер и т.п.). Главным достоинством индивидуального обучения является то, что оно позволяет полностью адаптировать содержание, методы и темпы учебной деятельности ребенка к его особенностям, следить за каждым его действием и операцией при решении конкретных задач; следить за его продвижением от незнания к знанию, вносить вовремя необходимые коррекции в деятельность как учащегося, так и педагога, приспособлять их к постоянно меняющейся, но контролируемой ситуации с обеих сторон. Все это позволяет воспитателю работать экономно, постоянно контролировать затраты своих сил, работать в оптимальное для себя время, что, естественно, позволяет достигать высоких результатов.

#### *Технология группового обучения*

Современный уровень дополнительного образования характеризуется тем, что групповые технологии широко используются в его практике. Можно выделить уровни коллективной деятельности в группе:

- одновременная работа со всей группой;
- работа в парах;
- групповая работа на принципах дифференциации.

Во время групповой работы педагог выполняет различные функции: контролирует, отвечает на вопросы, регулирует споры, оказывает помощь.

#### *Технология игровой деятельности*

Игра – это вид деятельности в условиях ситуаций, направленных на воссоздание и усвоение общественного опыта, в котором складывается и совершенствуется самоуправление поведением.

Игровые технологии обладают средствами, активизирующими и интенсифицирующими деятельность учащихся, эти средства составляют

главную идею и основу эффективности результатов.

Причиной изобретения игровых педагогических технологий являются главные черты, присущие большинству игр, такие как:

- свободная развивающая деятельность, предпринимаемая лишь по желанию ребенка, ради удовольствия от самого процесса деятельности, а не только от результата;
- творческий, в значительной мере импровизационный, очень активный характер этой деятельности
- эмоциональная приподнятость деятельности, соперничество, состязательность, конкуренция, аттракция и т.п. (чувственная природа игры, «эмоциональное напряжение»);
- наличие прямых или косвенных правил, отражающих содержание игры, логическую или временную последовательность ее развития.

### *Здоровье сберегающие технологии*

Это технология, создающую максимально возможные условия для сохранения, укрепления и развития духовного, эмоционального, интеллектуального, личностного и физического здоровья всех субъектов образования (учащихся, педагогов и др.).

### *Методические рекомендации педагогам*

Основные методы обучения:

- объяснительно-иллюстративный, в том числе, демонстрация методических пособий, иллюстраций;
- частично-поисковый (выполнение вариативных заданий);
- творческий (творческие задания, участие детей в дискуссиях, беседах);
- игровые (занятие-сказка, занятие-путешествие, динамическая пауза, проведение экскурсий и др.).

Основное время на занятиях отводится беседе. Создание творческой атмосферы на занятии способствует появлению и укреплению заинтересованности в собственной творческой деятельности. С этой целью педагогу необходимо знакомить детей с работами художников и народных мастеров, с шедеврами живописи и графики. Важным условием творческой заинтересованности учащихся является приобщение детей к посещению художественных выставок, музеев, театров, проведение экскурсий. Несмотря на направленность программы к развитию индивидуальных качеств личности каждого ребенка рекомендуется проводить внеклассные мероприятия (организация выставок, проведение праздников, тематических дней, посещение музеев и др.). Это позволит объединить и сдружить детский коллектив.

В условиях временного ограничения (приостановления) для обучающихся занятий в очной (контактной) форме по санитарно-эпидемиологическим и другим основаниям и применением

дистанционных форм обучения (бесконтактной) допускается реализация дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы с применением различных дистанционных технологий, методик и структур занятий в соответствии с темой занятия.

Используемые формы, методы и технологии актуальны, обоснованы, соответствуют возрастным возможностям обучающихся.

## **2.6. Список литературы.**

### **Список литературы для педагога.**

1. Караманенко Т.Н. «Кукольный театр», М., 2001г.
  2. Омельченко, А. В. Актерское мастерство в этюдах / А.В. Омельченко. - М.: ПринТерра, 2019. - 192 с.
  3. Станиславский, К. С. Актерский тренинг. Учебник актерского мастерства / К.С. Станиславский. - М.: АСТ, АСТ Москва, 2019. - 448 с.
  4. Шрайман, В. Л. Профессия — актер. С приложением тренинга для актеров драматического театра : учебное пособие / В. Л. Шрайман. — 2-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 148 с.
- Онлайн-сервисы для организации образовательного процесса: RMC23.ru, zoom.us, vk.com, YouTube и др.

### **Список литературы, рекомендованной детям, для успешного освоения данной образовательной программы.**

- 1 Русские народные сказки ИздвоРосмэн-Пресс 2012 год
- 2 .Вольфангер-фон Кляйст. Н. Э Шлитт Э. Маскарадный грим для праздников  
Издательство Феникс 2005 год
3. И. Медведева, Т.Шишова. «Улыбка судьбы» Москва «Линка-пресс»,2002г.

# УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС

## ПРИЛОЖЕНИЕ 1

### Мониторинг результатов обучения по дополнительной образовательной программе

Показатель (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Методы диагностики
<b>1. Теоретическая подготовка</b>			
Теоретические знания по программе, владение специальной терминологией	Соответствие теоретических знаний обучающегося программным требованиям (что должен знать)	Начальный (минимальный) – объем освоенных знаний менее 1/2 от предусмотренного программой	Опрос (письменный и/или устный), тестирование
		Средний – объем усвоенных знаний составляет более 1/2	
		Высокий (максимальный) – освоение практически всего объема знаний, предусмотренных программой в конкретный период	
<b>2. Практическая подготовка</b>			
Практические умения и навыки, предусмотренные программой	Соответствие практических умений и навыков обучающегося программным требованиям (что должен уметь)	Минимальный – объем освоенных умений и навыков менее 1/2 от предусмотренного программой	Анализ творческой работы
		Средний – объем усвоенных умений и навыков составляет более 1/2	

		Максимальный – освоение практически всего объема умений и навыков, предусмотренных программой в конкретный период	
<b>3. Метапредметные (общеучебные) умения и навыки</b>			
3.1. Творческие навыки	Творческий подход к выполнению практических заданий (креативность)	Начальный уровень - обучающийся в состоянии выполнять лишь простейшие задания педагога	Анализ творческой работы
		Средний (репродуктивный) уровень – выполняет задания на основе образца	
		Высокий – (творческий) уровень – выполнение заданий с элементами самостоятельного творчества	
3.2. Коммуникативные навыки, речевая деятельность	Умение выражать свои мысли; слушать и слышать педагога; конструктивно общаться со сверстниками внутри объединения	Начальный – мысли формулирует с трудом, не всегда понимает задания педагога, со сверстниками контакт налажен слабо	наблюдение
		Средний – умеет формулировать мысли по некоторым вопросам, понимает задания педагога, со сверстниками контакт не всегда	

		стабильный	
		Высокий - умеет формулировать мысли по большинству вопросов, без особых сложностей понимает задания педагога, активен в общении, умеет решать конфликты	
3.3. Учебно-организационные умения и навыки	Аккуратность в работе, умение организовать рабочее место, соблюдать технику безопасности	Начальный - в работе часто не аккуратен, организует рабочее место только с помощью, технику безопасности соблюдает под контролем педагога	наблюдение
		Средний - аккуратность в работе проявляет не всегда; организовать рабочее место умеет, но иногда под контролем педагога; соблюдает технику безопасности	
		Высокий – всегда аккуратен в работе, умеет самостоятельно (или с небольшой помощью) организовать рабочее место, знает и соблюдает технику безопасности	
3.4. Способность к	Умение пользоваться	Начальный – интерес к самообразованию	наблюдение

самообразованию	дополнительными источниками информации, интерес к самостоятельному познанию	низкий	
		Средний – интерес к самостоятельному познанию выражен средне	
		Высокий - умеет находить и пользоваться дополнительными источниками информации, проявляет умения заниматься самообразованием	
<b>4. Личностное развитие обучающегося</b>			
4.1 Морально-этическая ориентация	Соблюдение норм и правил поведения	Начальный – знает нормы и правила поведения, но зачастую нарушает их	наблюдение
		Средний – знает нормы и правила поведения, но иногда им соответствует	
		Высокий – знает нормы и правила поведения и всегда старается им соответствовать, побуждать к этому других личным примером	
4.2. Самоконтроль	Ответственность в работе, умение доводить начатое до конца	Начальный - обучающийся постоянно находится под воздействием контроля извне, не доводит начатое до конца	Наблюдение педагога, самонаблюдение учащегося

		Средний - периодически контролирует себя сам, не всегда ответственно подходит к работе, не всегда доводит до конца начатое дело	
		Высокий - постоянно контролирует себя сам, ответственный, большинство дел доводит до конца	
4.3. Самооценка	Умение видеть свои достоинства и недостатки, уважать себя и верить в успех	Начальный - не уверен в своих силах либо излишне самоуверен, не видит своих недостатков	Наблюдение педагога, самонаблюдение учащегося
		Средний - проявляются и неуверенность, и переоценка своих возможностей средне	
		Высокий - уверенность в себе сочетается с умением видеть свои достоинства и недостатки	
4.4. Личный интерес к занятиям в объединении	стремление к самостоятельному совершенствованию ЗУН, осознанный интерес в освоении программы	Начальный - интерес к занятиям продиктован обучающемуся извне	наблюдение
		Средний – обучающийся стремится к совершенствованию ЗУН, но необходима поддержка педагога	
		Высокий – стремится	



		к совершенствованию ЗУН, интерес осознанный	
4.5. Отношение к общим делам объединения	Вовлеченность в общие дела объединения, интерес к ним	Начальный – избегает участия в общих делах	наблюдение
		Средний - участвует при побуждении извне	
		Высокий - инициативен в общих делах	

**Примечание.**

В рамках дистанционного обучения методы диагностики результатов существенно не меняются. Меняется лишь способ контроля, связанный с оцениванием уровня предметных результатов, а именно, теоретической и практической подготовки. В условиях дистанционного обучения тестирование и опрос проводится не очно, а с использованием электронных технологий (онлайн или офлайн). Практические умения и навыки педагог оценивает по результатам анализа творческой работы учащегося, представленной в виде виде- и фото-отчета, реферата, проекта и др.

## Индивидуальная карточка учета результатов обучения по дополнительной общеобразовательной программе

Фамилия, имя  
обучающегося \_\_\_\_\_

Возраст \_\_\_\_\_

Вид и название  
объединения \_\_\_\_\_

ФИО  
педагога \_\_\_\_\_

Показатели	Сроки диагностики					
	Первый год			Второй год		
	Начало года	Конец 1 полугодия	Конец уч.года	Начало года	Конец 1 полугодия	Конец уч.года
<b>1. Теоретическая подготовка</b>						
<b>2. Практическая подготовка</b>						
<b>3. Метапредметные (общеучебные) умения и навыки</b>						
3.1. Творческие навыки						
3.2. Коммуникативные навыки, речевая деятельность						
3.3. Учебно-организационные умения и навыки						
3.4. Способность к самообразованию						
<b>4. Личностное развитие обучающегося</b>						
4.1 Морально-этическая ориентация						

4.2. Самоконтроль						
4.3. Самооценка						
4.4. Личный интерес к занятиям в объединении						
4.5. Отношение к общим делам объединения						
<b>5. Предметные достижения учащегося</b> <i>(пометки об участии и результатах):</i>						
5.1. на уровне образовательного учреждения						
5.2. на уровне города						
5.3. на уровне края						
5.4. на всероссийском уровне и выше						

Показатели оцениваются соответственно уровню (В-высокий, С-средний, Н-низкий)  
Для большей детализации показателей можно воспользоваться системой дифференцированного оценивания в баллах (от 1 до 10).

**Лист самооценки (самоконтроль) достижений обучающегося**

Тема, раздел	Что мною сделано?	Мои успехи и достижения	Над чем мне надо работать

**Программа воспитания  
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы  
«Мир театра» театрального объединения «ИЛЛЮЗИОН»**

**Пояснительная записка**

Воспитание - деятельность, направленная на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации учащегося на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства.

Система дополнительного образования детей представляет собой сферу, объективно объединяющую в единый процесс воспитания, обучения и творческого развития личности ребенка. Роль дополнительного образования в укреплении воспитательной составляющей, это особая образовательная сфера, которая имеет собственные приоритетные направления и содержание воспитательной работы с учащимися. ДООП «Арлекин» нацелена не только на приобщение детей к творчеству, их обучению основам театрального искусства, но и на воспитание личности ребенка. Разработка и реализация программы воспитания к ДООП «Арлекин» решает основную идею комплексного подхода в образовательно-воспитательном процессе обучения, предполагая применение нестандартных форм и методов работы с детьми.

Программа обеспечивает решение *актуальных* проблем воспитания:

- формирование ценностных ориентиров, объединяющих людей в единую историко-культурную и социальную общность;
- развитие способности противостоять негативным воздействиям социальной среды;
- развитие умений приходить к согласию в вопросах корректного социального поведения;
- воспитание сознательного отношения к принимаемым большинством граждан принципам и правилам жизни;
- формирование уважения к родному языку, самобытной культуре своего народа.

**Цель воспитания:** развитие личности учащегося, обладающей следующей совокупностью качеств:

- патриотизм;
- базовые духовно-нравственные ценности;
- социокультурная толерантность и коммуникативная компетентность;
- положительная «Я-концепция», стремление к самопознанию и саморазвитию;
- готовность к созидательному труду на пользу обществу;
- уважение и стремление к сохранению и развитию истории и традиций страны, Краснодарского края и своего города, МБУ ДО ДДЮТ, конкретного

детского объединения.

Достижению поставленной цели воспитания учащихся будет способствовать решение следующих основных задач:

- поддерживать традиции МБУ ДО ДДЮТ и инициативы по созданию новых;
- поддерживать использование интерактивных форм занятий с обучающимися;
- поддерживать вовлечение детей с ограниченными возможностями здоровья в общее образовательное пространство;
- организовывать профориентационную работу с учащимися;
- поддерживать активное участие творческих объединений в жизни МБУ ДО ДДЮТ, укрепление коллективных ценностей;
- развивать предметно-эстетическую среду МБУ ДО ДДЮТ и реализовывать ее воспитательные возможности, формировать позитивный уклад жизни учреждения и положительный имидж и престиж МБУ ДО ДДЮТ;
- организовывать работу с семьями обучающихся, их родителями или законными представителями, направленную на совместное решение проблем личностного развития обучающихся.

Практическая реализация цели и задач воспитания осуществляется в рамках следующих направлений воспитательной работы МБУ ДО ДДЮТ г. Армавира. Каждое из них представлено в соответствующем модуле.

Модуль «Воспитание на учебном занятии».

Модуль «Воспитание в детском объединении».

Модуль «Ключевые культурно-образовательные события».

Модуль «Взаимодействие с родителями».

Модуль «Наставничество и тьюторство».

Модуль «Профессиональное самоопределение».

*Предполагаемый результат* реализации программы воспитания заключается в:

- создании условий для проявления и мотивации творческой активности обучающихся в различных сферах социально значимой деятельности;
- формировании активной гражданской позиции;
- развитии мотивации личности к познанию и творчеству;
- формировании позитивной самооценки, умение противостоять действиям и влияниям, представляющим угрозу для жизни, физического и нравственного здоровья, духовной безопасности личности;
- приобретении опыта личностного и профессионального самоопределения на основе личностных проб в совместной деятельности и социальных практиках;
- формировании экологической культуры и экологического сознания учащихся;
- формировании нравственных ценностей, мотивации и способности к духовно-нравственному развитию интересов и личностных качеств;
- формировании системных знаний о различных аспектах развития России и мира, приобщении к российским традиционным духовным ценностям,

правилам и нормам поведения в российском обществе, формировании у них основ российской идентичности, ценностных установок и социально-значимых качеств личности; их активное участие в социально-значимой деятельности.

### **Контроль и фиксация результатов**

Оценка развития личностного и нравственного потенциала учащихся театрального объединения «Иллюзион» проводится один раз в год (май-июнь). Способом получения информации о результатах воспитания, социальной адаптации и саморазвития учащихся является педагогическое наблюдение.

8.	«Правила поведения и техника безопасности».	Инструктаж	(сентябрь, январь.)	учащиеся, театрального объединения, пдо	Дроздецкий А. А.
9.	«Весь мир, интернет...».	Беседа	(октябрь, марг.)	учащиеся, театрального объединения, пдо	Дроздецкий А. А.
<b>МОДУЛЬ «ВОСПИТАНИЕ В ДЕТСКОМ ОБЪЕДИНЕНИИ»</b>					
<b>№ п/п</b>	<b>Наименование мероприятия, воспитательного события</b>	<b>Форма проведения</b>	<b>Сроки проведения</b>	<b>Участники</b>	<b>Ответственные</b>
1.	«День рождения в театре»	Театральные посиделки	(ноябрь, май)	учащиеся, театрального объединения, пдо	Дроздецкий А. А.
2.	«Знак - Стоп!»	Инструктаж	(сентябрь, январь.)	учащиеся, театрального объединения, пдо	Дроздецкий А. А.
3.	«Осень, особая пора».	Субботник	октябрь	учащиеся, театрального объединения, пдо.	Дроздецкий А. А.
4.	«В здоровом теле, здоровый дух!»	Диспут	Апрель.	учащиеся, театрального объединения, пдо	Дроздецкий А. А.
<b>МОДУЛЬ «КЛЮЧЕВЫЕ КУЛЬТУРНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ СОБЫТИЯ»</b>					
<b>№ п/п</b>	<b>Мероприятия, воспитательные события</b>	<b>Форма проведения</b>	<b>Сроки проведения</b>	<b>Участники</b>	<b>Ответственные</b>



ЯНВАРЬ					
9	Участие в торжественном мероприятии, посвященном открытию месячника оборонно-массовой работы		23 января	Обучающиеся	Педагоги МБУ ДО ДДЮТ
ФЕВРАЛЬ					
10	Участие в ежегодном концерте, посвященном Дню защитника Отечества		23 февраля	Обучающиеся	Педагоги МБУ ДО ДДЮТ
МАРТ					
11	Участие в праздничных концертах, посвященных Международному женскому дню 8 марта		март	Обучающиеся	Педагоги МБУ ДО ДДЮТ
12	Участие творческих коллективов в городском фестивале искусств «Кубанская музыкальная весна»		март	Обучающиеся	Педагоги МБУ ДО ДДЮТ
13	Организация и проведение муниципального тура краевого смотра-конкурса «Радуга талантов»		март	Обучающиеся	Педагоги МБУ ДО ДДЮТ
АПРЕЛЬ					
14	4 этап городской игры «Зарница 2022» (Финал)		апрель	Обучающиеся	Педагоги МБУ ДО ДДЮТ
МАЙ					

<b>МОДУЛЬ «НАСТАВНИЧЕСТВО И Тьюторство»</b>						
<b>№ п/п</b>	<b>Наименование мероприятия, воспитательного события</b>	<b>Форма проведения</b>	<b>Сроки проведения</b>	<b>Участники</b>	<b>Ответственные</b>	
1.	Составление индивидуальных образовательных программ (маршрутов)	письменная	один раз в год	учащиеся театрального объединения, пдо	Дроздецкий А. А.	
2.	Частные беседы с учащимся, его родителями или законными представителями, с другими учащимися	беседа	каждый месяц	учащиеся театрального объединения, пдо	Дроздецкий А. А.	
3.	Консультаций для родителей или законных представителей учащихся с ОВЗ, детей, находящихся в трудной жизненной ситуации.	консультационно е сопровождение	в течение уч. года	учащиеся театрального объединения, пдо	Дроздецкий А. А.	
4.	Индивидуальные задания для одаренных детей	В течение года	Каждую неделю	учащиеся театрального объединения, пдо	Дроздецкий А. А.	
<b>МОДУЛЬ «ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ САМООПРЕДЕЛЕНИЕ»</b>						
<b>№ п/п</b>	<b>Наименование мероприятия, воспитательного события</b>	<b>Форма проведения</b>	<b>Сроки проведения</b>	<b>Участники</b>	<b>Ответственные</b>	
1.	«Таинство» посвящение в театралы	Театрализованный – квест.	сентябрь.	учащиеся театрального объединения, пдо	Дроздецкий А. А.	
2.	«День, открытых дверей» в станции Северской Краснодарский краевой	Экскурсия	март	учащиеся театрального объединения, пдо	Дроздецкий А. А.	

	колледж культуры.						
--	-------------------	--	--	--	--	--	--